

Муниципальное образовательное учреждение
«Областновская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МОУ
«Областновская основная
общеобразовательная школа»
« 27 » августа 2024г. № 65
Директор _____ О. Г. Редькина.

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
Протокол № 1 от « 27 » августа
2024г.

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «27 » августа
2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игры на гитаре»

Возраст учащихся: 10-16 лет.
Срок реализации программы:
1 год.

Составитель:
педагог МОУ «Областновская ООШ»
Лукьянов Роман Андреевич.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г "Об образовании в Российской Федерации " № 273 - ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
4. Приказ Минобрнауки РФ N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"
5. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской республики от 23 июня 2020 года N 699 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»
6. Приказ регионального проекта «УКР»
7. Приказ УО О реестре значимых программ

Разработана с учетом Программы воспитания. На создание программы «Обучение игры на гитаре» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к игре на гитаре, их желанию проявить себя на сцене. На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на гитаре становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется гитара.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль в этот период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Направленность программы.

Художественная программа кружка «Обучение игры на гитаре» является одной из гармонично развивающих личность ребенка. Она способствует решению общих задач и осуществлению целей указанной программы. Занятия по данной программе помогают формированию основных музыкальных навыков и качеств, дают детям первоначальную музыкальную подготовку, помогают формированию творческого воображения, развивают в ребенке природные задатки, позволяющие ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, способствуют развитию коммуникативных навыков. Программа дает возможность раскрыть методику ознакомления школьников с историей возникновения и развития гитары, вводит в его большой и удивительный мир, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами и стилями музыки; помогает школьникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей.

Актуальность. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы музыкально-эстетического развития учащихся. Именно музыкальная деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

Занятия музыкой развивают человека в самых разнообразных направлениях: музыка снимает мышечное напряжение и повышает подвижность и координацию тела, влияет на дыхание, сердечный ритм и кровяное давление, активизирует иммунную систему; улучшает память и обучаемость.

Очень важно помочь учащемуся ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира самого учащегося.

Поскольку бардовская песня активно формирует целостное мировоззрение подрастающего поколения, обучать детей исполнению песен с собственным аккомпанементом на гитаре в кружке бардовской песни следует не ранее среднего школьного возраста, когда уже достигнут определенный уровень интеллекта.

Реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента, соответствием уставных задач школы, запросов учащихся и их родителей, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе РФ «Об Образовании», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы.

Программа «Обучение игры на гитаре» разработана на основе «Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование». Авторы: Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. — М.: Просвещение, 2010г.

Программа дополнена темами, в которых особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре. Технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания.

Участники программы: учащиеся 5-9 классов (10-16 лет). Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности, ценностей, способов поведения, потребность в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью - 1 час (45 минут).

Программой предусмотрены групповые формы занятий. В соответствии с содержанием программы предусмотрены разнообразные виды занятий: практические и теоретические занятия, беседа, лекция, демонстрация, рассказ.

Данная программа опирается на развитие знаний по школьным предметам: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения гитары), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, раскоординация).

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

- овладение приемами игры на инструменте.

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков воспитанника;
- содействие личному росту школьника;

Планируемые результаты:

Личностные:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Метапредметные:

- формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

Учащиеся должны знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды.

Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема занятия	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория						
1.	Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.	1	1		Беседа. Инструктаж	
2.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.	1	1		Лекция.	
3.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.	1	1		Лекция	
Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы						
4.	Гимнастика для рук	2		2	Практическое занятие. Демонстрация.	
5.	Техника игры правой и левой рукой.	5	1	4	Практическое занятие. Демонстрация.	
6.	A-moll – C-dur. Основные аккорды.	4		4	Практическое занятие. Демонстрация.	
7.	E-moll – G-dur.Основные аккорды. Подготовка к конкурсной программе, посвященной празднованию Международного женского дня 8 марта.	4		4	Практическое занятие. Демонстрация.	
8.	Игра приёмом барре. Подготовка к конкурсной программе, посвященной празднованию Международного женского дня 8 марта.	4		4	Практическое занятие. Демонстрация.	
7.	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	2		2	Практическое занятие. Демонстрация.	Контрольные задания №1
Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен						
8.	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	
9.	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	2	1	1	Рассказ. Практическое занятие	
10.	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	2	1	1	Рассказ. Практическое занятие	
11.	Знакомство с творчеством Ю.Визбора.	2	1	1	Рассказ. Практическое занятие	
12.	Итоговое занятие	2		2	Практическое занятие	Контрольные задания №2. Отчётный концерт

	ИТОГО:	34	8	26		
--	--------	----	---	----	--	--

Содержание курса.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской песни.

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. Произведения для слушания и разучивания: «Домбайский вальс», «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Теория. Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема № 4. Гимнастика для рук.

Практика. Выполнение несложных упражнений для координации пальцев и рук, движения рук и пальцев при игре. Выполнение упражнений начиная с медленного темпа. 1. Положить руки на стол ладонями вниз и левой рукой похлопывать неторопливо и равномерно по столу, а правой рисовать на столе большие круги! Затем руки меняются заданиями. 2. Легко касаясь стола ладонями рук, одновременно левой и правой рукой нарисовать на столе квадрат. Синхронно и асинхронно. 3. Дотронуться большим пальцем левой руки в умеренном темпе до подушечек остальных пальцев в направлении от указательного к мизинцу и обратно. Большой палец правой руки «идет» в том же направлении и темпе, но касается каждого пальца дважды. Затем руки меняются. 4. Усложняется 3 упражнение. «Шагать» большими пальцами обеих рук одновременно. 5. Упражнение для хорошей растяжки для левой руки: правой рукой тянуть соседние пальцы левой руки: 1-2, 2-3, 3-4. 6. Беговое упражнение для пальцев, координирующее руки и пальцы между собой.

Тема 4. Техника игры правой и левой рукой.

Теория. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

Практика. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Упражнения для правой и левой руки. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 5. A-moll – C-dur. Основные аккорды.

Практика. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Тема 6. E-moll – G-dur. Основные аккорды.

Практика. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 7. Игра приемом барре.

Практика. Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 8. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента

Практика. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.

Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема 9. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Теория. Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Практика. Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «Надя-Наденька», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня», «В городском саду» (муз. В. Берковского), «Две дороги» (муз. С. Никитина) и др.

Тема 10. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.

Теория. Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Практика. Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Большой Каретный», «Братские могилы», «Песня о нейтральной полосе», «Парус», «Баллада о детстве», «Охота на волков», «Я несла свою беду» и др.

Тема 11. Знакомство с творчеством Ю.Кима.

Теория. Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Практика. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «19 октября», «Гусар», «Штатский марш», «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Эмиль и Эмилия» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Губы окаймленные», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Тема 12. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Теория. Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Практика. Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Если я заболею» (ст. Я. Смелякова), «Ночная дорога» (муз. С. Никитина и В. Берковского), «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», «Волейбол на Сретенке», «Рассказ женщины» и др.

Тема 13. Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Календарный учебный график с 02.09.2019г. по 29.05.2020г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль	Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения		
			№1/1		
сентябрь	1	2-6	-		
	2	9-13	1		
	3	16-20	1		
	4	23-27	1		
	5	30-4	1		
октябрь	6	7-11	1		
	7	14-18	1		
	8	21-25	1		
	9	28-1	1		
ноябрь	10	4-8	1		
	11	11-15	1		
	12	18-22	1		
	13	25-29	1		
декабрь	14	2-6	1		
	15	9-13	1		
	16	16-20	1		
	17	23-27	1		
	18	30-3	1		
январь	19	6-10	Сам.р.		
	20	13-17	1		
	21	20-24	1		
	22	27-31	1		
февраль	23	3-7	1		
	24	10-14	1		
	25	17-21	1/1		
	26	24-28	1		
март	27	2-6	1		
	28	9-13	1		
	29	16-20	1		
	30	23-27	1		
	31	30-3	1		
апрель	32	6-10	1		
	33	13-17	1		
	34	20-24	1		
	35	27-1	1/1		
май	36	4-8	1/1	Ит. Аттест.	
	37	11-15	-		
	38	18-22	-		
	39	25-29	-		
Всего учебных недель			36		
Всего часов по программе			34		

Условия реализации программы.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Формы контроля и оценочные материалы.

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных заданий, итоговая – в конце учебного года в форме контрольных заданий, а также в результате наблюдения и анализа процесса деятельности ребенка во время занятий, выявления теоретических и практических знаний, умений, навыков в отчетном концерте.

Итоговый педагогический контроль

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
Овладение приемами игры на инструменте.	Знает основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию; Умеет правильно ставить аккорды, играть; настраивать гитару;	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в помощи педагога	1
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5
		Максимальный уровень - работает самостоятельно, не испытывает затруднения.	10
Познавательная активность и способность к самообразованию;	Знает основы музыкальной грамоты; Умеет читать и записывать аккорды.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1
		Средний уровень– объем усвоенных навыков более 1/2;	5
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков за данный период	10
Развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков	Знает историю жанра гитарной песни; популярные гитарные песни; популярных авторов-исполнителей.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема навыков	1
		Средний уровень– объем усвоенных навыков более 1/2;	5
		Максимальный уровень – освоил практически весь	10

		объем навыков за данный период	
Личный рост	Позитивно оценивает свои музыкально-творческие возможности. участие в музыкальной жизни класса, школы;	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в помощи педагога	1
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5
		Максимальный уровень - работает самостоятельно, не испытывает затруднения.	10

Контрольные задания №1

Практические задания.

1. Чувство ритма - одиночные и двойные хлопки; умение отмечать хлопками ритмическую пульсацию (метр 2/4, 4/4)
2. Координация движений - координация движений пальцев правой и левой рук во время исполнения лёгкой песни;
3. Выучить наизусть несложную песню.

Вопросы для определения уровня теоретических знаний.

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите виды шестиструнных гитар.
4. Назовите обозначения основных аккордов.

Контрольные задания №2

Практические задания.

1. Чувство ритма - выполнение хлопками несложного рисунка
2. Выучить наизусть песни с последующим исполнением.

Вопросы для определения уровня теоретических знаний.

1. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
2. Что такое аппликатура.
3. Назвать основные аккорды на гитаре
4. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре
5. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре
6. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре

Оценивание практического задания:

высокая - скоординированы движения пальцев рук во время исполнения; хорошее исполнение, без ошибок, остановок;

средняя - сбивчивое выполнение задания, задания вызывают затруднения, но выполняются;

низкая - задание не выполняется, часть заданий не выполняются

Ответы на контрольное задание №1:

1. Кузов, Дека верхняя, Гриф, лады, колки
2. Первая струна - Ми (Е), вторая струна - Си (Н), Третья струна - Соль (G), Четвертая струна - Ре (D), Пятая струна - Ля (А), Шестая струна - Ми (Е).
3. Акустическая. Электрогитара, Полуакустическая Электроакустическая Резонаторная
4. А, Е, G, D, C, F, H

Ответы на контрольное задание №2:

1. Мажорный лад обозначается словом *dur* (дур), а минорный лад – словом *mol* (моль)
2. порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
3. ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажора, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ
4. бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением.
5. от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну
6. бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка

Нормы оценки знаний за выполнениетеоретическихзнанийучащихся

% выполнения	0-35	36-65	66-100
Отметка	<i>низкая</i>	<i>средняя</i>	<i>высокая</i>

Методические материалы

Группа обучения формируется, в основном, из учащихся 5-9 классов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Уровень программы предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

Программа обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития воспитанника. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих музыкальных и творческих способностей. Это формирует у школьника адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройством инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения. Со временем появляется чувство внутреннего ритма, появляется навык отчета тактов.

Основная форма обучения – занятие. Каждое из которых имеет свою структуру в зависимости от задач, которые ставит педагог в каждом конкретном случае. От этого зависят и пропорции соотношения теоретического и практического материала.

Это может быть:

- рабочее занятие, состоящее из различных элементов, куда входят: разбор новых произведений, освоение новых приёмов игры, закрепление пройденного материала;
- техническое занятие, включающее в себя работу над инструктивным материалом (упражнения, гаммы), этюдами, чтением нот с листа, транспонирование, знание музыкальных терминов;
- занятие «игра в ансамбле» решающее такие задачи, как развитие музыкального слуха, метроритмической координации, расширение музыкального репертуара;
- занятие-лекция, где педагог знакомит учащегося с новым произведением, рассказывает об эпохе, стиле и жанре произведения, о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных эпохах;
- занятие-концерт, на котором учащийся показывает конечный результат своего труда.

Список литературы.

1. С.Владимирский «Гитара для всех»
2. С.В.Кознов «А не спеть ли нам песню»; 2001 г.
3. М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.
5. В.Ф.Суханов «Гитара для всех»
6. Н.Г.Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.
7. Клуб самодеятельной песни «Поиск», «Программа обучения игре на шестиструнной гитаре».
8. А.М.Иванов-Крамской «Школа игры на гитаре»
9. А.Гитман «Концерт в музыкальной школе»
10. О.Кроха «Любимые мелодии»
11. У.Бэй «Как научиться играть на гитаре»
12. Батанин Г. «Русские народные песни». Челябинск – 2000 г.
13. Брандт В. «Песенки-гитаринки.» РУДН.
14. Иванова Л. «25 этюдов для гитары». Санкт-Петербург – Композитор 2004 г.
15. Ильин В.И. «Популярные мелодии в переложении для шестиструнной гитары». Санкт-Петербург 2004 г.
16. Иванникова Т.П. «Произведения мировой классики в переложении для гитары». Москва – 2005 г.
17. Калинин В. «Юный гитарист». Москва – Музыка 2008 г.
18. Каурина Г. «Приятная прогулка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов для учащихся 3-4-х классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург – 2008 г.

19. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 2002 г.
20. Козлов В. «Маленькие тайны синьориты-гитары.» Челябинск.
21. Кост Н. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». Москва – 2006 г.
22. .Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки». Музыка радио и кино тетрадь №3. Москва – 2003 г.
23. Кузнецов В.А. «Произведения для шестиструнной гитары». Ступени к мастерству. Выпуск №1-2. Москва – 2005 г.
24. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста». ДМШ 4-5 класс. Москва – 1990 г.
25. Ларичев Е. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва – 1990 г.
26. .Ларичева Г. «Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары». Москва – 2006 г.
27. .Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула – 2002 г.
28. Сагрерас Д. «Школа игры на гитаре». Москва – 1996 г.
29. .Суханов В.Ф. «Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». Ростов-на-Дону – 2004 г.
30. Торопов П.В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Москва – 2004 г.
31. Фетисов Г.А. «Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ». Издательство Катанского – 2000 г.