

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Областновская основная общеобразовательная школа»  
(МОУ «Областновская ООШ»)**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического объединения Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МОУ «Областновская ООШ»  
«27» августа 2024 г. №68  
Директор \_\_\_\_\_ О.Г.Редькина

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«От слова к сцене»**

Возраст учащихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации программы 1 год

Составитель:  
Педагог МОУ «Областновская ООШ»  
Буторина Т.Г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От слова к сцене» разработана на основании нормативно правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р (далее - Концепция);
- Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (письмо МОиН РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Устав МОУ «Областновская ООШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От слова к сцене» имеет художественную направленность.

**Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Отличительные особенности программы.** Программа позволяет реализовать используемые в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

**Новизна программы** состоит в том, что программа способствует воспитанию таких качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе, желание найти своё место в творческой жизни коллектива.

**Адресат программы.**

Данная программа предполагает обучение детей 9-15 лет. Занятие строится соответственно с их возрастными особенностями, в соответствии с требованиями Сан ПиН. В объединение принимаются все желающие.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения с годовой нагрузкой: 68 часа

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы занятий.**

Программа совмещает в себе такие формы проведения занятий, как **групповую и индивидуальную.**

**Виды занятий:** каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя актёрское мастерство, ролевые игры, показ спектакля, выступления на концертах, мероприятиях. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе обучения, кроме того, учащиеся получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (чтению, русскому языку, истории).

Роль обучения в дополнительном образовании не сводится только к познанию и трансформации навыков и умений, а состоит в выработке у них механизмов самостоятельной творческой деятельности. Используются следующие формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель** программы - раскрытие творческого потенциала каждого учащегося в театральной деятельности.

**Задачи:**

### 1.Образовательные:

- расширить кругозор через содержание литературных произведений;

- приобщить учащихся к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- обучить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
- научить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

### 2.Развивающие:

- развить выразительность и грамматический строй речи;
- развить умение действовать на сцене;
- развить память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развить способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развить способность работать в коллективе;
- развить образное мышление.

### 3.Личностные:

- привить интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
- воспитать волю к достижению поставленной цели;
- привить художественно-эстетический вкус.

Главный результат – раскрытие творческих способностей каждого учащегося, раскрепощение, выявление индивидуальности.

### Учебный (тематический) план.

№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
1.1	Рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы. Распределение обязанностей в кружке.	1	1	-	
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Выступление на мероприятии
2.1	Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.	3	1	2	
2.2	Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;	2	1	1	
2.3	Упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.	3	1	2	
2.4	Воспитывать нравственно-эстетические качества.	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Выступление на мероприятии
3.1	комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении.	3	1	2	
3.2	Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	3	1	2	
3.3	Запоминать заданные позы и образно	3	1	2	

	передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.				
<b>4</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Выступление на мероприятии
4.1	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3	1	2	
4.2	Произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;	3	1	2	
4.3	Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.	4	2	2	
<b>5</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	Участие в школьном туре «Живой классики»
5.1	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).	2	2	–	
5.2	Познакомиться с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства.	2	2	-	
5.3	Воспитывать культуру поведения в театре.	1	1	-	
<b>6</b>	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	Выступление
	Игра «Шляпа джентельмена»	4	1	3	
	Готовимся к Масленице!	6	1	5	Выступление
	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	5	2	3	
	Музыкальные постановки.	4	1	3	Выступление
	Придумываем афишу.	2	1	1	
	Оставь свой след.	2	1	1	
	Пишем сценарий.	2	1	1	
	Игра «Цветик-семицветик»	2	1	1	
	Подготовка концерта ко Дню Победы.	4	1	3	
	Проведение Дня Победы.	1		1	Выступление
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

### Календарно - тематический план

№ п/п	Дата проведения	Название тем	Количество часов
<b>1</b>		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>
1		Рассказ о школьной театральной студии, знакомство с охраной труда, с основными разделами программы и формами работы. Распределение обязанностей в кружке.	1
<b>2</b>		<b>Театральная игра</b>	<b>10</b>
2		Упражнение «Зеркало»	1
3		Упражнение «Зеркало»	1
4		Упражнение «Зеркало»	1
5		Игра, Игра!	1
6		Игра, Игра!	1
7		Упражнение «Зонтик»	1
8		Упражнение «Зонтик»	1
9		Упражнение «Зонтик»	1
10		Упражнение «Пальма»	1
11		Упражнение «Пальма»	1
<b>3</b>		<b>Ритмопластика</b>	<b>9</b>
12		«Расскажи стихотворение»	1
13		«Расскажи стихотворение»	1
14		«Расскажи стихотворение»	1
15		Роль реквизитов в инсценировке	1
16		Роль реквизитов в инсценировке	1
17		Игра «Цветик-семицветик»	1
18		Игра «Цветик-семицветик»	1
19		Игры-пантомимы	1
20		Игры-пантомимы	1
<b>4</b>		<b>Культура и техника речи</b>	<b>10</b>
21		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	1
22		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	1
23		Готовимся к Новому Году.	1
24		Готовимся к Новому Году.	1
25		Готовимся к Новому Году.	1
26		Готовимся к Новому Году.	1
27		Готовимся к Новому Году.	1
28		Готовимся к Новому Году.	1
29		Готовимся к Новому Году.	1
30		Готовимся к Новому Году.	1
<b>5</b>		<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>
31		Музыкальные пластические игры и упражнения	1
32		Музыкальные пластические игры и упражнения	1
33		Музыкальные пластические игры и упражнения	1
34		Музыкальные пластические игры и упражнения	1
35		Посещение кукольного театра	1
<b>6</b>		<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	<b>32</b>
36		Игра «Шляпа джентельмена»	1
37		Игра «Шляпа джентельмена»	1
38		Игра «Шляпа джентельмена»	1
39		Игра «Шляпа джентельмена»	1
40		Готовимся к Масленице!	1

41		Готовимся к Масленице!	1
42		Готовимся к Масленице!	1
43		Готовимся к Масленице!	1
44		Готовимся к Масленице!	1
45		Готовимся к Масленице!	1
46		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	1
47		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	1
48		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	1
49		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	1
50		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	1
51		Музыкальные постановки.	1
52		Музыкальные постановки	1
53		Музыкальные постановки	1
54		Музыкальные постановки	1
55		Придумываем афишу.	1
56		Придумываем афишу.	1
57		Пишем сценарий.	1
58		Пишем сценарий.	1
59		Оставь свой след	1
60		Оставь свой след	1
61		Игра «Цветик-семицветик»	1
62		Игра «Цветик-семицветик»	1
63		Подготовка концерта ко Дню Именинника.	1
64		Подготовка концерта ко Дню Именинника.	1
65		Подготовка концерта ко Дню Именинника.	1
66		Подготовка концерта ко Дню Именинника.	1
67		Проведение Дня Именинника.	1
7		<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
68		Итоговое занятие	1
		<b>Итого</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### 1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

**2 раздел. ( 10 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи учителя.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. ( 9 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи учителя.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (10 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи учителя.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (5 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи учителя.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (32 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

**Задачи учителя.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Учащиеся знают:**

1. основные правила поведения в театральной студии;
2. технику безопасности;

#### **умеют**

1. держать себя на сцене;
2. выразительно и эмоционально читать со сцены;
3. применять знания на уроках чтения и выступлениях на мероприятиях.
4. готовить основные реквизиты к выступлению

#### **Предметные результаты.**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование понятий о добре и зле, нравственности;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

#### **Метапредметные:**

- развитие художественного вкуса;
- образного мышления и воображения;
- эстетического восприятия художественного текста

#### **Личностные:**

- привитие любви к художественному слову
- владение основами сценической речи;
- умение анализировать литературное произведение для постановки;

- умение органически существовать на сценической и съёмочной площадке;
- умение выразительно и грамотно говорить со сцены;
- умение работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке;

### Условия реализации программы

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 9-15 лет
- Продолжительность образовательного процесса - 1 год
- Продолжительность занятия – 45 минут
- Количество часов - 2 учебный час в неделю
- Актовый зал, компьютер.
- **Режим занятий** - периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года № 41

### Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014(СанПин2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3)

1. Начало учебного года с 01 сентября 2020 года по 25 мая 2021 года
2. Продолжительность учебного года - 34 недель.
3. Продолжительность учебной недели – 5 дней
4. Продолжительность занятий - 45 минут.
5. Промежуточная и итоговая аттестация: декабрь, май.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	1 год обучения	34 недель	68	68 ч.	2 раза в неделю по 1 часу в день

### Методическое обеспечение

- **Методические материалы:**
- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

### Контрольно-измерительные материалы.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости может использоваться *выступление воспитанников на мероприятиях, посвященных знаменательным датам.*

Промежуточная и итоговая аттестация проводится также в форме *показа одного полноценного спектакля.*

### Критерии оценки выступления

Выступление оценивается от 0 до 5 баллов по следующим направлениям:

- грамотная речь
- артистизм исполнения
- выбор содержания и текста
- создание образа
- эмоциональная подача
- подобранные реквизиты

Минимальное количество баллов для получения зачета -20

Максимальное – 30

По итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);
- средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);
- высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

### **Список литературы**

#### **для педагога**

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра.- Москва: Аквариум , 2003.
2. Вакуленко Л. М. Школьная мозаика (фестивали, праздники, вечера...). - СПб: 1997.
3. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг,
4. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. -СПб: 2002.
5. Горбачев Н.А. Сценарии школьных праздников книга 2.-М.: 2002.
6. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе» книга 2.-М.: 2002. 10
7. Дымова Н. Сценарии календарных праздников для старших классов. -М.: Айрис пресс,2007 .
8. Загребина Г. Энциклопедия любимых праздников.- Ярославль: Академия развития ,2006.
9. Максимова И. Театрализованные интеллектуально- познавательные сценарии школьных праздников. - Ростов-на –Дону :Феникс, 2008.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: 2000.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. -Москва : Просвещение, 2007 .
12. Чехов М. О технике актера.- СПб, 2000.

#### **для учащихся**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат- школа 2000.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.